

MOUSÈION 2017

Camusac di Cassino - dal 26 al 28 maggio 2017

COMUNICATO STAMPA

L'esperienza inedita del Mousèion

Da alcuni anni il tEATRO di Limosa, residenza teatrale a Spigno Saturnia, è promotore del progetto **MOUSÈION**.

Il Mousèion è una 'visione': in questa visione c'è tutto il percorso, lungo ormai oltre un quindicennio, del *teatro di Limosa*. Una sorta di *ARCA IN COLLINA* dove preservare ciò che in questo nostro mondo va svanendo.

Il Mousèion ha radici lontane, nell'anno 2000, quando iniziò con il progetto *per "antiche vie"* con la direzione di *Mario Martone* al *Teatro di Roma*. Seguirono altre esperienze che videro importanti protagonisti della scena teatrale italiana e internazionale.

Tra Roma, Formia, Sperlonga, Spigno Saturnia, Coreno Ausonio, Ausonia, Gaeta, Cassino furono rivisitati luoghi di particolare interesse storico-archeologico.

Il MOUSÈION rappresenta quindi, l'ultima tappa di un lungo percorso e di una ricerca di un **teatro inteso COME luogo**. Spazi inesplorati o poco conosciuti o assenti allo sguardo quotidiano, diventano l'essenzialità di una drammaturgia che alimenta il lavoro teatrale. Sono i luoghi di natura, delle chiese sconsecrate, delle dimore storiche, delle aree archeologiche, dei musei in attesa di un teatro che li *sveli*. Il **"luogo abbandonato in attesa dell'evento che lo realizzi"** di cui ha parlato **Peter Brook**.

Con il MOUSÈION cerchiamo di creare nuove immaginazioni, **pensieri lunghi**, nuovi modi d'essere. Seguendo un'idea di 'teatro *COME luogo*', **Mousèion** nasce così, con l'obiettivo di promuovere nel territorio del basso Lazio la scena e le arti performative della contemporaneità (a vocazione inter-multidisciplinare di teatro, danza, arti visive, teatro itinerante, teatro nelle case), alimentando la propria capacità di nutrire e nutrirsi nel rapporto con luoghi, spazi, persone, ritmi, nel dialogo con le tradizioni e le culture locali.

Cuore del progetto è l'ospitalità e la *residenza d'arte* che pone il lavoro degli artisti al centro di un processo creativo di scambio con le popolazioni dei territori e il suo significato di relazione.

Particolare attenzione è data quindi, alle scritture sceniche che si sviluppano *fuori* dagli edifici teatrali, nell'**attraversamento** di più territori e linguaggi espressivi, nella lettura dei luoghi e dei contesti (aree archeologiche, siti urbani e rurali, aree di particolare interesse storico-monumentale, siti specifici).

Il territorio a cui guardiamo è artistico e geografico, culturale e sociale, è il comprensorio del Lazio meridionale, a cavallo delle province di Latina e Frosinone. Da qui, allungando lo sguardo verso est, percorriamo l'antica via Ercolanea fino alla pianura del cassinate. E' qui che da anni si muove una piccola preziosa isola (la residenza teatrale di Limosa) fatta di persone che ricercano e si interrogano sul valore sociale della propria azione. Un'esperienza indipendente che si nutre dell'ecosistema naturale, culturale e sociale, del 'paesaggio'.

Ogni parte di questo paesaggio non può essere indifferente all'altra, trovando la propria identità unicamente nella relazione, dinamica come l'acqua che scorre, complessa come il carattere dell'individuo, ricca come il pensiero creativo.

Il MOUSËION non è un edificio, è lo 'spazio' di una comunità, nel suo divenire autentico, memorabile, storico: gli 'oggetti' di questo museo sono i paesaggi della memoria, i desideri, i sogni... E' la custodia del proprio patrimonio culturale, la ricchezza etica di una collettività.

L'ecomuseo non è uno spazio al chiuso, ma un territorio delle arti dove, di volta in volta, sono protagonisti gli abitanti, i luoghi e le loro memorie.

Limosa ed il *Mousèion* lavorano per una cultura dell'accoglienza che possa comprendere il processo creativo come bene comune, leggendo nella sua dimensione di strategia e sperimentazione, importante elemento della produzione artistica contemporanea e nello stesso tempo **opportunità di scambio**, relazione, educazione e crescita del territorio e degli stessi artisti che rendono possibile, fruibile e prezioso lo spazio-tempo dell'attraversamento.

Ospitalità in residenza, creazione artistica in relazione ai luoghi 'abitati' per più settimane; coinvolgimento di enti, cittadini, associazioni e aziende; esplorazione delle forme di approccio e partecipazione delle comunità locali ai processi e ai percorsi della creazione: sono questi i capisaldi di un impegno che alimenta alcune concrete proposte progettuali, delineando con gli artisti, i partner e le collaborazioni, i tratti specifici di ogni progetto che è al tempo stesso residenza artistica, scambio con il territorio e '**paesaggio**', **ri-lettura di luoghi e memorie**.

Pinocchio al CAMUSAC, come, perché

"Pinocchio, lo spettacolo del rifiuto" è il tema dell'edizione 2017 del Mousèion. Nasce e si sviluppa in un contesto davvero speciale, un museo d'arte contemporanea come il CAMUSAC di Cassino.

Perché Pinocchio? Forse perché siamo innamorati dell' *autenticità*. Dell' imperfezione. Trovando lo specchio della società reale, *Pinocchio* è la nostra umanità, le nostre debolezze e incoerenze. *Pinocchio* è le nostre tentazioni. Le nostre contraddizioni. Le nostre bugie. È questo il paese dei balocchi?

Intorno a lui ruotano i personaggi, gli amici, i sogni degli attori e danzatrici impegnati nel progetto *Mousèion 2017*. In un sogno, un'utopia, una rivoluzione. La voglia di tornare pezzo di legno, prima di essere un "buffo burattino" e non voler diventare un "bravo bambino". Anzi, perché no, meglio ritornare albero...

Non di cibo o di bucce di pera si nutre *Pinocchio*, ma di cultura, di libri, di arte, di pittura, di musica...

Un percorso all'indietro per cercare qualcos'altro: se andando avanti non si trova nulla per cui valga la pena esistere, forse retrocedendo si capirà che cosa è stato perso nel cammino, tra errori e bugie.

Del *Pinocchio*, quindi, facciamo il percorso inverso. Fino a ritornare un pezzo di legno e ancor più indietro l'albero da cui proviene. '**PER AUGURARSI UNA IMMENSA FORESTA DI ALBERI**'. Noi siamo l'esempio di un 'glorioso' fallimento. E -di fallimento in fallimento- riconquistarsi la strada del felice non- essere. *E Pinocchio è un centro universale che grida "voglio essere scomodo"!*

Al progetto partecipano cinque compagnie di teatro, danza, arti visive in residenza alla casa-teatro di Limosa (Spigno Saturnia) dal 19 maggio e gli allievi del teatroLaboratorio di Limosa.

Quando

Mousèion si svolgerà il **26-27-28 maggio 2017** al CAMUSAC di Cassino.

Orario: h. 18

Ingresso a **prenotazione obbligatoria** telefonando al 339.3679869 \ 329.1641423.

Partner Fondazione CAMUSAC

Patrocinio Consiglio Regionale del Lazio, XVII Comunità Montana dei Monti Aurunci, Comune di Spigno Saturnia, Comune di Cassino-Assessorato alla Cultura

Artisti e collaboratori



MOUSÈION

pinocchio

lo spettacolo del rifiuto, una storia all'incontrario

musica teatro danza arti visive # tra Nature & Culture

immagini e visioni dai Luoghi dell'ecomuseo della via Ercolanea

un progetto Teatro di Limosa &

ResExtensa Dance Company - Collettivo Movement Research - Opera Prima Teatro

Full of Beans - Teatri della Viscosa - Compagnia teatroLaboratorio di Limosa

performer alba avelli, elisa barucchieri, vera cavallaro, agnese chiara d'apuzzo, edda di laudadio, viviana faiola, ada filosa, stefano greco, loredana iafano, francesco lucarelli, maria grazia marrazzo, mariangela massarelli, edoardo palma, laura pece, silvia pipponzi, noemi rotondo, zaira silvestri, greta tirelli

supervisione coreografica elisa barucchieri

collaborazione alla regia hector gustavo riondet

direzione teatrolaboratorio agnese chiara d'apuzzo

direzione scenotecnica bruno treglia

musiche e testi aa.vv. *costumi* dell'ensemble

allestimenti, logistica sandra cardillo zallo, maria de meo, giovanni salmeri

collaborazioni fotografiche & oggetti di scena marcello dimitrij avellini, antonio faiola, alessandro rotondo, luigi di croce

foto di scena franco de luca

video "Gambe corte, nasi lunghi" edoardo palma

direzione artistica, drammaturgia e regia enrico forte

teatro di limosa ss.630 spigno saturnia | hormiaiteatro@gmail.com | www.limosateatro.tk

Teatro di limosa, aprile 2017