

L'ARTE PER L'INFANZIA

laboratori ludico espressivi



PERCORSI D'ARTE al CAMUSAC

Un viaggio/esperienza tra le tecniche e gli stili della storia dell'arte

DURATA DEL PROGETTO

88 lezioni in un anno della durata di due ore ciascuna

LUOGHI

Museo CAMUSAC

RESPONSABILI

Brunella Longo, Maria Anna Meta, Valentina Di Raimo, Martina Canale, Barbara Spigola

AMBITO DEL PROGETTO

Storia dell'arte, storia delle tecniche artistiche e degli stili, arte e immagine

DESTINATARI

Bambini dai 4 ai 13 anni

Prerequisiti: non si richiedono conoscenze specifiche.

MACROBIETTIVI

≡ **Dal punto di vista cognitivo:**

- ≡ Sviluppo delle capacità di “problem solving”, ovvero il processo cognitivo messo in atto per analizzare una situazione problematica ed escogitare una soluzione attraverso l'assunzione di nuovi punti di vista, evitando di ricorrere all'applicazione di procedure innate o precedentemente acquisite o anche ad un approccio meramente istintivo o intuitivo. I bambini affrontano le situazioni proposte loro, con soluzioni originali piuttosto che con la ripetizione di schemi già noti.
- ≡ Esplorazione dell'ambiente e dei materiali e apprendimento di nuove capacità.
- ≡ Elaborazione di una prospettiva multipla sul modo di osservare e interpretare la realtà.
- ≡ Stimolo a pensare “con” e “attraverso” l'utilizzo dei materiali.

≡ **Dal punto di vista emotivo:**

- ≡ Incoraggiamento allo sviluppo della creatività e l'auto-espressione del bambino.
- ≡ Sviluppo del pensiero critico stimolando i bambini a rispondere alle informazioni piuttosto che limitarsi ad accettarle.
- ≡ Sviluppo delle capacità comunicative.
- ≡ Sperimentazione di situazioni nuove.
- ≡ Gestione costruttiva dei sentimenti.

≡ **Dal punto dello sviluppo sociale:**

- ≡ Elaborazione di opinioni sulle relazioni “qualitative” e non solo “quantitative”.
- ≡ Sviluppo di competenze socio-emozionali.
- ≡ Incoraggiamento all'integrazione di ciò che appare “diverso” quando si presenta una natura multiculturale.

≡ **Dal punto di vista motorio:**

- ≡ Miglioramento delle funzioni motorie.
- ≡ Accrescimento dell'autostima del bambino.
- ≡ Sviluppo di una prima forma di coordinazione occhio-mano.

MICROBIETTIVI

- ≡ Comprensione del concetto di tecnica artistica.
- ≡ Comprensione dell'evoluzione delle tecniche artistiche nei secoli e nei diversi periodi storico-artistici.
- ≡ Conoscenza delle tecniche artistiche principali, in particolare quelle da riferire all'arte contemporanea, intese quali spunti per lo sviluppo della creatività.
- ≡ Conoscenza dei principali artisti della storia dell'arte.

PROPOSTE DI TECNICHE ARTISTICHE SULLE QUALI LAVORARE E SULLE QUALI ATTIVARE LABORATORI

- ✓ Arte Rupestre
- ✓ Scrittura e Nascita del Segno
- ✓ Tecniche di Disegno
- ✓ La Ceramica
- ✓ Arte del Mosaico
- ✓ Approccio alla Scultura e al Bassorilievo
- ✓ Leonardo e l'Osservazione della Natura
- ✓ Il Puntinismo
- ✓ Il Colore
- ✓ Il Collage
- ✓ La Fotografia
- ✓ Esercizi di Surrealismo
- ✓ Scatole Dadaiste
- ✓ Il Ready Made
- ✓ L'Astrattismo
- ✓ Pittura Gestuale
- ✓ Munari
- ✓ Gli Origami
- ✓ Eco Art
- ✓ Arte Sonora
- ✓ Quadri Tattili
- ✓ Il Libro d'Artista
- ✓ Poesia Visiva
- ✓ Vivere il Museo (Tecniche ispirate agli artisti presenti nel museo)

≡ Questo elenco fornisce solo una lista di tecniche artistiche, legate a specifiche attività di laboratorio, già predisposte dal referente sulle quali è possibile lavorare durante le lezioni e che potranno essere prese in considerazione. La scelta di una tecnica rispetto all'altra

seguirà di certo un percorso cronologico ma cercherà anche di venire incontro alle esigenze e ai desideri dei bambini.

- ≡ Ogni tecnica richiede una lezione frontale.
- ≡ Ad ogni laboratorio verrà assegnata la tecnica artistica più consona alla sua attuazione.

STRATEGIE

- ≡ Gli incontri saranno finalizzati a coltivare la curiosità e la spontaneità infantili, a sviluppare la fantasia, la creatività e la libertà di pensiero, a favorire la diffusione di una nuova sensibilità estetica.
- ≡ Il gioco diventerà il mezzo per agevolare la conoscenza delle tecniche di espressione artistica e della comunicazione.
- ≡ I laboratori saranno il luogo di incontro educativo e di collaborazione una, “palestra per la mente” in cui imparare ad osservare la realtà con tutti i sensi, non solo con gli occhi.
- ≡ Saranno insegnate delle tecniche artistiche attraverso le quali i bambini realizzeranno dei lavori personali.
- ≡ **Mostra finale.** Presentazione degli elaborati dei bambini alla presenza dei genitori; per l'occasione i ragazzi, insieme all'operatore, allestiranno una piccola mostra didattica con tutti i lavori con delle attività laboratoriali all'aperto.

STRUMENTI

- ≡ Materiali artistici indicati di volta in volta dall'operatore.
- ≡ Presentazioni in power-point.

DOCUMENTAZIONE

- ≡ Il progetto verrà documentato attraverso fotografie e con l'ausilio del web.
- ≡ Mostra finale negli spazi del Museo.

RIFLESSIONI

Il progetto è strutturato come un laboratorio di creatività e manualità avente come filo conduttore le tecniche e gli stili della storia dell'arte. I bambini verranno introdotti agli argomenti che saranno oggetto di riflessione e riadattamento attraverso la manualità. Nella seconda parte i bambini, realizzeranno degli elaborati personali ispirati alle tecniche apprese.

L'unicità di ciascuna lezione permette il costante stimolo dei bambini il loro interesse, la voglia di confrontarsi col nuovo (in particolare con le tematiche dell'arte contemporanea) e un approccio ludico che non confina il corso nella semplice lezione frontale ma in una sorta di work in progress, un percorso laboratoriale creativo e multidisciplinare.

CURRICULUM

Martina Canale

Laureata in *Valorizzazione e Promozione dei Beni Culturali* presso Unicas (Università degli studi di Cassino e del Lazio Meridionale) ha conseguito uno stage di 150 ore presso il Museo Nazionale Archeologico GianFilippo Carettoni di Cassino, occupandosi delle redazioni e traduzioni dei pannelli dello stesso; presso l' Istituto Regionale di studi giuridici del Lazio, Arturo Carlo Jemolo ha frequentato il *Corso avanzato, teorico-pratico, sulla valorizzazione dei Beni Culturali di interesse Regionale*; ha svolto uno stage di sei mesi presso il Camusac (Cassino Museo Arte Contemporanea) occupandosi di ricerca e collaborando come operatore didattico. Attualmente collabora con il Camusac e frequenta il corso magistrale di Archivistica e Biblioteconomia presso l'università la Sapienza di Roma.

Valentina Di Raimo

Archeologo e tecnico restauratore. Laureata presso l'Università "Sapienza" di Roma, si è perfezionata nel restauro di materiali antichi presso la Scuola di Arti e Mestieri del comune di Roma. E' promotore turistico e giovanile. Dal 2014 è perito tecnico presso la Camera del Commercio di Roma. Lavora come archeologa e restauratrice presso enti pubblici e privati. Ha collaborato e collabora con diversi musei ed associazioni culturali come operatore didattico.

Brunella Longo

Fotografa e artista. Ha in attivo numerose mostre di livello nazionale e internazionale. E' autrice di due libri fotografici. Laureata in Scienze Politiche con indirizzo Politico Internazionale, presso l' Università "La Sapienza" di Roma, ha conseguito il Diploma di Counsellor di Base Psicosintetico presso la Scuola SIPT di Counselling Psicosintetico di Firenze e il Master di I Livello in Le Artiterapie Metodi e Tecniche di Intervento presso l'Università degli Studi di Roma Tre nel 2013.

Maria Anna Meta

Storica dell'arte. Ha conseguito la laurea magistrale in Storia dell'Arte presso l'università di Napoli "Federico II"; ha portato a termine 300 ore di stage presso la Biblioteca Nazionale di Napoli Vittorio Emanuele III dove ha svolto lavoro di catalogazione e digitalizzazione. Da Gennaio a Giugno 2015 ha collaborato con il museo d'arte contemporanea CAM di Casoria (NA) occupandosi di didattica e di catalogazione di opere d'arte, periodici e libri. Ha lavorato come operatore didattico presso varie associazioni e attualmente collabora con il CAMUSAC.

Barbara Spigola

Archeologa. Ha conseguito la laurea magistrale in Archeologia presso l'Università di Roma "La Sapienza". Collabora con l'associazione culturale "Accadde un dì" come operatrice didattica in musei e si occupa di visite e laboratori. Ha partecipato alla redazione di pubblicazioni di numismatica e si occupa di studio di monete antiche presso la Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma. Ha partecipato a progetti di ricerca archeologica in collaborazione con *équipes* internazionali.